



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MEDICINA
PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO
Programa de las asignaturas optativas



Denominación: LITERATURA Y MEDICINA	Secretaría, División, Coordinación o Departamento responsable: Departamento de Salud Pública Nombre de las profesoras: Ana María Carrillo Farga y María del Pilar Carrillo Farga Horario propuesto (día y hora): lunes de 1 a 3 pm [pero puede variar].
--	---

Clave:	Área: Arte y cultura ligada a la práctica clínica y la salud pública.	No. Créditos: 4
--------	---	-----------------

Carácter: optativo	Horas		Horas por semana	Horas por semestre
Tipo:	Teoría:	Práctica:	2	34 horas
	34			

Modalidad: <input checked="" type="checkbox"/> curso Infraestructura: aula <input type="checkbox"/> taller <input type="checkbox"/> laboratorio <input type="checkbox"/> otro _____	Duración del programa: semestral El alumno podrá cursarla desde el primer año de la licenciatura
---	---

Objetivo general:

El futuro médico analizará textos literarios con la finalidad de tener nuevos elementos para hacer frente a la enfermedad, la herida, la locura y la muerte con actitudes humanistas.

Justificación:

Tanto la Literatura como la Medicina se ocupan de la vida y de la muerte, y lo hacen de manera complementaria. Las dos son formas de mirar, aunque los lentes con los que miran son diferentes. Si bien la presencia de la Medicina en la Literatura es antiquísima, pues las obras literarias han abordado de múltiples maneras la enfermedad y la muerte, la disciplina que se conoce como “Literatura y Medicina” tiene sólo unas décadas de existencia. La preocupación original por el campo vino de parte de miembros de la profesión médica, que entendieron que la Literatura podía ayudarlos a entender el punto de vista del paciente, así como a enfrentarse a su propia angustia ante el dolor y la muerte de aquellos que estaban a su cuidado. Esto, a su vez, podía contribuir a fomentar la ética médica. Actualmente hay quien afirma que la Literatura debería ser una parte esencial del entrenamiento médico, y de hecho muchas escuelas de Medicina la incluyen ya en sus programas.

Competencias con las que se relaciona en orden de importancia:

- (4) Pensamiento crítico, juicio clínico, toma de decisiones y manejo de información
- (5) Aprendizaje autorregulado y permanente
- (2) Comunicación efectiva
- (3) Profesionalismo, aspectos éticos y responsabilidades legales
- (1) Desarrollo y crecimiento personal

Índice temático				
Unidad	Tema	Objetivo temático	Subtema(s)	Horas teóricas
1	Introducción. Literatura y Medicina: una nueva disciplina.	El alumno conocerá la existencia del campo denominado "Literatura y Medicina", y las posibilidades que éste ofrece tanto a médicos como a literatos.	Usos médicos de la Literatura y usos literarios de la Medicina. Literatos que escriben sobre asuntos médicos y médicos literatos. Anestesia (a-esthesia = sin sensación) <i>versus</i> estesis (esthesia = estimulación de los sentidos).	2
2	La perspectiva de los pacientes	El alumno reconocerá los sentimientos y necesidades de los pacientes.	La experiencia de la enfermedad, la discapacidad, la desfiguración, el dolor y la muerte, a partir de crónicas autobiográficas y de relatos literarios.	6
3	Enfermedad mental y Psiquiatría	El alumno describirá algunas de las experiencias de quienes padecen una enfermedad mental y están internado en un hospital psiquiátrico.	El hospital mental como instrumento terapéutico o como encarcelamiento. La enfermedad mental vista desde fuera y desde dentro, a partir de textos literarios.	4
4	La relación médico-paciente	El alumno identificará los patrones de encuentros y desencuentros en la relación entre pacientes y médicos, para desarrollar actitudes éticas.	Comunicación entre pacientes y médicos. Ética médica a través de la Literatura.	4

5	El médico como paciente	El alumno destacará cómo la experiencia de ser paciente favorece en el médico la introspección profunda y el entendimiento de la naturaleza humana.	Medicina basada en evidencias y actitudes humanísticas ante el dolor del paciente.	4
6	La enfermedad como protagonista	El alumno examinará el papel de protagonista que en cuentos y novelas ha tenido la enfermedad, y la manera en que la literatura ha sido utilizada como recurso para afrontar la ansiedad y como medio para demandar reformas sociales.	Enfermedades epidémicas en la Literatura: -Peste -Viruela -Tuberculosis -Influenza -VIH/Sida	6
7	La respuesta social a los problemas colectivos de salud	El alumno discutirá la manera en que el Estado y la sociedad han enfrentado la muerte y las enfermedades, especialmente cuando éstas son colectivas.	Las guerras y las epidemias. La Literatura de cuarentenas.	6
8	Reflexión final	El alumno analizará el papel que puede desempeñar la Literatura para entender los aspectos más profundos de la enfermedad, el sufrimiento, la locura o la muerte, y discutirá si ésta es capaz de cumplir funciones terapéuticas y preventivas.	Conexiones interdisciplinarias entre Medicina y Literatura: lo que pueden darse la una a la otra.	2
Total de horas:				34 horas

Bibliografía básica:

Selección de partes de textos literarios:

- Camus, Albert. *La peste*, México, Sudamericana, 1981 (1ª 1947).
- Chekhov, Anton Pavlovich. *El pabellón N° 6 y otros relatos*, Madrid, Alianza, 2001.
- Cronin, Archibald Joseph. *La ciudadela*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1993.
- Defoe, Daniel. *Diario del año de la peste*, Madrid, Impedimenta, 2010.
- Dickens, Charles. *Casa desolada*, Madrid, Alfaguara, 2002.
- Mann, Thomas. *La montaña mágica*, Barcelona, Plaza & Janés, 1988
- Manzoni, Alessandro. *Los novios. Historia milanese del siglo XVII*, México, Porrúa, 1971.
- Poquelin, Jean Baptiste (Molière). *El enfermo imaginario*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1991.
- Poquelin, Jean Baptiste (Molière). *El médico a palos*, México, Edebé, 1969.
- Porter, Katherine Anne. *Pale Horse, Pale Rider*, New York-London, Penguin, 2011.
- Solzhenitsyn, Aleksandr. *Pabellón de cáncer*, Madrid, Aguilar, 1974.
- Williams, William Carlos. *La música del desierto y otros poemas*, México, Aldus, 1996.
- Willies, Nathaniel P. "Letters from France. First Impressions of Europe", *The New-York Mirror: A Weekly Gazette of Literature and the Fine Arts*, 10, no. 6, 1832, pp. 44-45.

Textos sobre Literatura y Medicina (completos o pasajes de los mismos):

- Baños, Josep-E., "El valor de la literatura en la formación de los estudiantes de Medicina", *Panace@* 4: 12, 2003.
- Barbado Hernández, F. J. "Medicina y literatura en la formación del médico residente en medicina interna", *Anales de Medicina Interna*, 24: 4, 2007, pp. 195-200.
- Chandler McEntyre, Marilyn. "A Place to Put the Pain: Three Cancer Stories", *Literature and Medicine*, 14: 1, 1995, pp. 87-104.
- Churchill L., Larry. "Why Literature and Medicine?", *Literature and Medicine*, 1, 1982, pp. 35-36.
- Howard Carter III, Albert. "Esthetics and Anesthetics: Mimesis, Hermeneutics and Treatment in Literature", *Literature and Medicine*, 5, 1986, pp. 141-151.
- Montiel, Luis. "Literatura y medicina, en:
<http://www.elmedicointeractivo.com/ap1/emiold/congresos/semergen/abstracts/21-26.pdf>

Montiel, Luis, *Alquimia del dolor. Estudios sobre medicina y literatura*. Tarragona, URV, 2014.

Pis-Diez Pretti, Gustavo, "Sobre medicina y literatura", *Panace@*. 11: 31, 2010.

Sontag, Susan, *La enfermedad y sus metáforas*, España, Muchnik, 1985.

Squier, Harriet A., "The teaching of Literature and Medicine in Medical School education", *The Journal of Medical Humanities*, 16: 3, 1995.

Bibliografía complementaria:

Banks, Samuel A., "Once upon a Time: Interpretation in Literature and Medicine", *Literature and Medicine*, 1, 1982, pp. 24-28.

Bolton, Gillie, "Medicine and Literature: Writing and Reading", *Journal of Evaluation in Clinical Practice*, 11: 2, 171-179.

Churchill, Larry R., "Why literatura and Medicine?", *Literature and Medicine*, 1: 1, 1982, pp. 35-36.

Coles, Robert, "Why novels and Poems in Our Medical Schools?", *Literature and Medicine*, Volume 1, 1982, pp. 33-34

Elderkin, Susan, Ella Berthoud, *The Novel Cure*, Edimburgh, Canongate Books, 2013.

Galán García, M^a Isabel, *La medicina en la novela de escritores médicos españoles (1882-1913)*, tesis, Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Medicina.

Garrison, F.H., "The literary tradition in English Medicine", *Bulletin of the New York Academy of Medicine*, 8: 9, 1932.

Lund, F.B., "Allusions to Medicine in Classical Literature", *Bulletin of New York Academie of Medicine*, August, 1929.

Magrelli, Vittorio, *Nel condominio di carne*, Torino, Einaudi, 2003.

Montgomery Hunter, Katryn, "Towards the Cultural Interpretation of Medicine", *Literature and Medicine*, 10, 1991, pp. 1-17.

O'Connor, Flannery, *The habit of being*, Farrar, Stratus adn Giroux, 1988.

Pellegrino, Edmund D., "To Look Feelingly the Affinities of Medicine and Literature", *Literature and Medicine*, 1, 1982, pp. 19-23.

Rousseau, G.S., "Literature and Medicine: The State of the Field", *Isis*, 72: 3, 1981, pp. 406-424.

Selzer, Richard, "To a would-be Doctor-Writer", *Literature and Medicine*, 1, 1982, pp. 55-60

Thomas, Wendy, L. *More instructive than a Long Trip to Europe. The Effects of Lupus on Flannery O'Connor's Short Stories*, tesis, University of New Brunswick, 1997.

Thompson, Catherine L. "If they Smile He Will Fluorish: Mothers, Doctors, and Nineteenth-Century Children's Literature", *Literature and Medicine*, 32: 1, 2014, pp. 148-168.

Wolff, Sally, "The Wisdom of Pain in Chekhov's 'Ward Number Six'", *Literature and Medicine*, 9, 1990, pp. 134-141.

Sugerencias didácticas:

Aprendizaje basado en la solución de problemas (ambientes reales).	()
Aprendizaje Basado en Problemas	()
Aprendizaje basado en simulación.	()
Aprendizaje basado en tareas.	()
Aprendizaje colaborativo.	()
Aprendizaje reflexivo	(X)
Ejercicios dentro de clase	(X)
Ejercicios fuera del aula	(X)
e-learning	(X)
Enseñanza en pequeños grupos.	()
Exposición audiovisual	(X)
Exposición oral	(X)
Lecturas obligatorias	(X)
Portafolios y documentación de avances	()
Prácticas de campo	()
Prácticas de taller o laboratorio	()
Seminarios	()
Trabajo de investigación	()
Trabajo en equipo.	()
Tutorías (tutoría entre pares (alumnos), expertonovato, y multitutoría.	(X)
Otras	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Análisis crítico de artículos (literarios)	(X)
Análisis de caso	()
Asistencia	(X)
Ensayo	(X)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Informe de prácticas	()
Lista de cotejo	()
Mapas conceptuales	()
Mapas mentales	()
Participación en clase	(X)
Portafolios	()
Preguntas y respuestas en clase	(X)
Presentación en clase	()
Seminario	()
Solución de problemas	()
Trabajos y tareas fuera del aula	()
Otros	()

Perfil profesiográfico. Resumen de *Curriculum Vitae* Ana María Carrillo Farga

Es licenciada en Sociología y doctora en Historia, por la Universidad Nacional Autónoma de México. Hizo un diplomado en Historia de la Medicina y otro en Epidemiología. Desde hace 31 años labora en el Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UNAM. Ha impartido cursos de pregrado y posgrado, curriculares y de educación continua, en instituciones académicas, sanitarias y hospitalarias, y con organismos internacionales, como UNICEF y OPS. Ha sido profesora invitada en las Universidades de Puebla, Mérida y Saltillo, y a nivel internacional en las Universidades Nacional de Colombia (sedes Bogotá y Medellín), de Toronto, Nacional de Costa Rica, de Salamanca y de Mar del Plata. Ha realizado pequeñas estancias de investigación en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (de Madrid y Barcelona). Ha dirigido tres tesis de licenciatura y dos tesis doctorales.

Sus trabajos han recibido, por unanimidad, cuatro premios: el “Premio Nacional de Ensayo Literario Susana San Juan (Instituto Nacional de Bellas Artes e Instituto Nacional de las Mujeres), por el trabajo *Las parteras tradicionales, su contribución a la humanidad de la prehistoria al siglo XXI*; el “Premio de Biografía DEMAC” (Documentación y Estudios de la Mujer), por el libro *Matilde Montoya. Primera Médica Mexicana*; el “Concurso de Ensayo sobre la Vida y la Obra del Doctor Casimiro Liceaga Quezada (categoría académicos)” (Facultad de Medicina, UNAM), y el “Premio Francisco Javier Clavijero a la mejor tesis doctoral en Historia o Etnohistoria” (Instituto Nacional de Antropología e Historia), por la tesis “Epidemias, saberes médicos y salud pública en el Porfiriato”. También han recibido dos menciones honoríficas: Mención Especial en el “Premio Fray Bernardino de Sahagún de Investigación Antropológica” (Instituto Nacional de Antropología e Historia) a la obra colectiva *Biblioteca de la Medicina tradicional mexicana*, y Mención Honorífica en el “Premio Dr. Enrique Beltrán de Historia de la Ciencia” (Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología), por el libro *Sanidad y control social en el México porfiriano*. Es miembro del Consejo Asesor Internacional o del Consejo Editorial de las revistas: *Dynamis. Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque. Historiam Illustrandam* (Universidades de Granada, Barcelona y Miguel Hernández), *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid), *História, Ciências, Saúde – Manguinhos* (Fundación Oswaldo Cruz de Río de Janeiro), *Tempos Históricos* (Programa de posgraduación en Historia de la Universidades Estadual do Oeste de Paraná) y *Quipu. Revista Latinoamericana de Historia de la Ciencia y la Tecnología*. Tiene Pride C, y nivel II en el Sistema Nacional de Investigadores.

Ha participado en 160 congresos y otras reuniones académicas, en algunas de las cuales ha dado conferencias magistrales. Es autora de los libros: *Matilde Montoya. Primera médica mexicana*, DEMAC; *Tomate, frijol y calabaza. Historia y cultura*, Clío (seleccionado por la SEP como libro de aula (con 28,000 ejemplares); *El nacimiento de la salud pública moderna* (en prensa). Es coautora de los libros: Carrillo AM y J García-Medrano. *Preparativos para casos de desastre*, Facultad de Medicina, UNAM; Cuenya MA, E Malvido, C Lugo C, AM Carrillo y L Olivier. *El cólera de 1833. Una nueva patología en México. Causas y efectos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia; Fajardo-Ortiz G, AM Carrillo, R Neri-Vela. *Perspectiva histórica de atención a la salud en México 1902-2002*, Organización Panamericana de la Salud / UNAM / Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina; Magis-Rodríguez C, E Bravo y AM Carrillo (eds.). *La otra epidemia. El SIDA en el área rural*, CENASIDA / Secretaría de Salubridad. Es autora de dos “Prólogos” a libros, seis capítulos en libros de texto, 20 artículos en revistas indizadas, 25 capítulos en libros especializados, y cuatro reseñas de libros. También ha sido coeditora de dos números especiales en revistas internacionales. Sus trabajos han recibido cinco centenares de citas.

Ha desempeñado una amplia labor como evaluadora de artículos y proyectos. Ha llevado a cabo tareas de divulgación en revistas, periódicos, radio, televisión y la internet.

Resumen de *Curriculum Vitae* de María del Pilar Carrillo Farga.

Es licenciada en Letras Italianas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se tituló con la tesis: "Traducción comentada de 'Le aventure di Pinocchio. Storia di un burattino'", con la que obtuvo Mención Honorífica. Realizó estudios de Arquitectura, en la Università degli Studi di Firenze, Florencia, Italia (sin título); de Música electrónica, en el Conservatorio Cherubini, de Florencia, Italia, y de flauta transversa, en la Accademia degli Armonici, de Prato, Italia.

Experiencia docente: acompañante de alumnos de la escuela primaria y secundaria en visita a los lugares históricos de la ciudad, por cuenta de la Azienda Autonoma di Turismo di Prato (1976-1990). Cursos de actualización de Historia del Arte para los maestros de enseñanza primaria y secundaria de la ciudad de Prato, Italia (1976-1990). Profesora de Historia del Arte, Universidad ICTE, México, D.F. (2008). Profesora de Historia de la Cultura, Universidad ICTE, México, D.F. (2008). Profesora de italiano, Universidad ICTE, México, D.F. (2008). Profesora de italiano, Instituto de Idiomas Academia (2008). Profesora de Sociología de la Casa, Universidad ICTE, México, D.F. (2009). Profesora de Historia de la Literatura Italiana, siglo XIX. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (2010-2012). Profesora de Historia de la Gastronomía, Instituto Superior Mariano Moreno, México, D.F. (2011-2012). Profesora de italiano Niveles A1, A2, B1, B2, C1 y C2. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (2009-2015).

Tiene en preparación *Ermo Colle. Lingua e cultura per stranieri*, proyecto de libro de texto para la enseñanza de la lengua italiana.

Experiencia editorial. Experiencia en traducción del italiano: Paciotti, Iris. *L'amore creativo*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1987. (*El amor creativo. Para el niño que hará crecer al adulto*, México, Trillas, 1991). Ceruti, Mauro. *Il vincolo e la possibilità*, Feltrinelli, Milano, 1986 (traducción: *Hombre, conocimiento y pedagogía*, México, Trillas, 1994). Experiencia en traducción del inglés: Information Design, Inc., *Notes on Architecture*, México, Trillas, 1990 (traducción: *Notas sobre arquitectura: conceptos básicos*). Idiomas hablados: español, Italiano, inglés, francés, catalán y japonés.